

RED LAKE
Melodic Rock Covers

www.red-lake.de

Technical Rider / Infos

Ansprechpartner:

Mike Dilfer
E-Mail: mike@red-lake.de
Mobil: 0171-754-7209



Technical Rider / Infos

Eventuelle Auflagen im Bezug auf Konzertlautstärke müssen vorab bekannt gegeben werden. Der Technical Rider ist Bestandteil des Konzertvertrages. Abweichungen davon sind möglich, bedürfen aber der Rücksprache.

BÜHNE:

Die Bühnengröße sollte mindestens 4 Meter (Tiefe) x 6 Meter (Breite) und eine Höhe von 0,80 Meter betragen.

Bei Open Air Veranstaltungen ist unabhängig von der Witterungslage eine Überdachung der gesamten Bühne, der PA-Anlage und der Elektronikstellplätze zu gewährleisten.

Der **Regieplatz (FOH)** ist ebenfalls vor Wind und Witterungseinflüssen zu schützen. Der Abstand zur Bühne sollte ca. 20-30 Meter betragen. Geeignete Absperrvorrichtungen gegenüber unbefugtem Zugang Dritter sind dementsprechend vorzunehmen.

Drumriser → (Bühnenmitte / 2 Meter x 3 Meter, Höhe 0,60 Meter).

STROM:

Auf der Bühne benötigen wir an den im Bühnenplan markierten Stellen einwandfreie und mit einem FI abgesicherte Schuko-Steckdosen 230V/16A (getrennt vom Lichtstromkreis). Beachten Sie bitte, dass wir auch in der Mitte am vorderen Bühnenrand Strom benötigen! Alle Anschlüsse müssen vom Fachmann überprüft sein und den neuesten DIN/VDE-Vorschriften genügen.

FOH :

mindestens 24 Mono-Kanäle (inkl. Phantomspeisung) + 4 Stereo-Kanäle

2fach semiparametrische Mitten

8 AUX – Wege (4x pre, 4x post)

4 Subgruppen mit Inserts

PERIPHERIE:

31 Band EQ für FOH

4 Gates

4 Compressoren

1 Tap Delay (z.B. tc-electronic D-two)

1 Multi FX (z.B. Yamaha SPX)

1 hochwertiges Reverb (z.B. Lexicon PCM)

1 CD-Player

Für die „Peripherie“ gilt bitte keine Low-Budget Geräte !



Technical Rider / Infos

MONITOR:

5 identische Wedges, mindestens 12/2 Systeme
1 kräftiges Drumfill, mindestens 15/2 + Subwoofer
3x EQ für Monitor
auf größeren Bühnen bzw. Open Air – SIDEFILLS
Im Falle eines separaten Montiormix ist ein Monitor-Techniker erforderlich.

PA-SYSTEM:

Je nach Größe der Location und der zu erwartenden Zuschauer (Anhaltspunkte: bis zu 200 Leute 2kW, bis zu 500 Leute 4kW, bis zu 1000 Leute 8kW). Die muss eine gleichmäßige Beschallung der Zuschauer mit durchschnittlich 100dB_{SPL} im Publikum verzerrungsfrei ermöglichen und genügend Bassreserven bieten.

MONITOR – WEGE:

AUX 1 – (Vocals 1)	Monitor box 12/2 mindestens 200W RMS
AUX 2 – (Vocals 2)	Monitor box 12/2 mindestens 200W RMS
AUX 3 – (Drums)	Monitor box 15/2 mindestens 300W RMS
AUX 4 – (Lead-Guit.)	Monitor box 12/2 mindestens 200W RMS
AUX 5 – (Bass)	Monitor box 12/2 mindestens 200W RMS

Die Pultbelegung + Monitorkonfiguration kann abhängig vom Veranstaltungsort ggf. variieren! Deswegen sind diese Details entsprechend vor der Veranstaltung abzuklären.

LICHT:

Mindestens 4 x 6er PAR 64 (2 von vorne, 2 von hinten) Farbfolien gemischt (mindestens 2 Strahler von vorne auf Lead-Vocals, und 2 Strahler auf Drums).
Gerne auch anderes Lichtequipment (Moving-Heads, Scanner etc.)
Nebelmaschine, Hazer

ZUFAHRT:

Der Veranstalter sorgt für eine ungehinderte Zufahrt zur Bühne. Er beschafft gegebenenfalls Sonder-/Durchfahrtsgenehmigungen und stellt sie zu. Er stellt in unmittelbarer Nähe der Bühne 3 Parkplätze für 1 Transporter und 2 PKW zur Verfügung.



Technical Rider / Infos

MERCHANDISE:

Die Band ist berechtigt, Merchandise an einem zugewiesenen Platz in der Nähe des Eingangs auf eigene Rechnung miet- und abgabefrei zu verkaufen.

ALLGEMEINE HINWEISE:

Die Ton- und Lichtanlage muss bis spätestens vier Stunden vor Veranstaltungsbeginn komplett installiert, verkabelt und funktionsbereit sein. Bis zum Veranstaltungsende muss ein Haustechniker bzw. Elektriker anwesend sein.

Sollte eine Anforderung unklar bzw. nicht erfüllbar sein, bitten wir um frühzeitige Absprache mit:

Mike Dilfer per Email an mike@red-lake.de oder via Mobil: 0171-754-7209

Wir bemühen uns dann gemeinsam um eine Lösung.

Wir hoffen auf gute Zusammenarbeit mit Ihnen und freuen uns schon auf die Veranstaltung.



RED LAKE
Melodic Rock Covers

Technical Rider / Infos

FOH – KANALBELEGUNG:

Ch,	Instr.	Mic.	Insert	Effect	Monitor 1 [Anna]	Monitor 2 [Ralf]	Monitor 3 [Mike]	Monitor 4 [Harry]	Monitor 5 [Stefan]	
1	Bass Drum	Audix D6		Gate / Comp.						
2	Snare 1 Top	Shure SM 57		Gate / Comp.						
3	Snare 1 Down	B. Opus 88		Gate						
4	Snare 2 Piccolo	Shure SM 57		Gate / Rev.						
5	HiHat	AKG C 430	+ 48 V							
6	TomTom 1	B. Opus 88		Gate						
7	TomTom 2	B. Opus 88		Gate						
8	TomTom 3	B. Opus 88		Gate						
9	TomTom 4	B. Opus 88		Gate						
10	Overhead L	MiLab	+ 48 V							
11	Overhead R	MiLab	+ 48 V							
12	Bass Git.		DI-Box							
13	Lead Git.	Shure SM 57								
14	Acoustic Git.		DI-Box							
15	Rhythm Git.	Shure SM 57								
16	Acoustic Git.		DI-Box							
17	Lead Vocal 1	AKG WMS 450		Comp. / Rev.						
18	Lead Vocal 2	Shure Beta 58	Wireless	Comp. / Rev.						
19	Back. Vocals	Shure Beta 58		Comp. / Rev.						
20										
21										
22										
23										
24										
25 / 26	Roland SPD-S		Stereo							
27 / 28			Stereo							
29 / 30			Stereo							
31 / 32	CD - Player		Stereo							

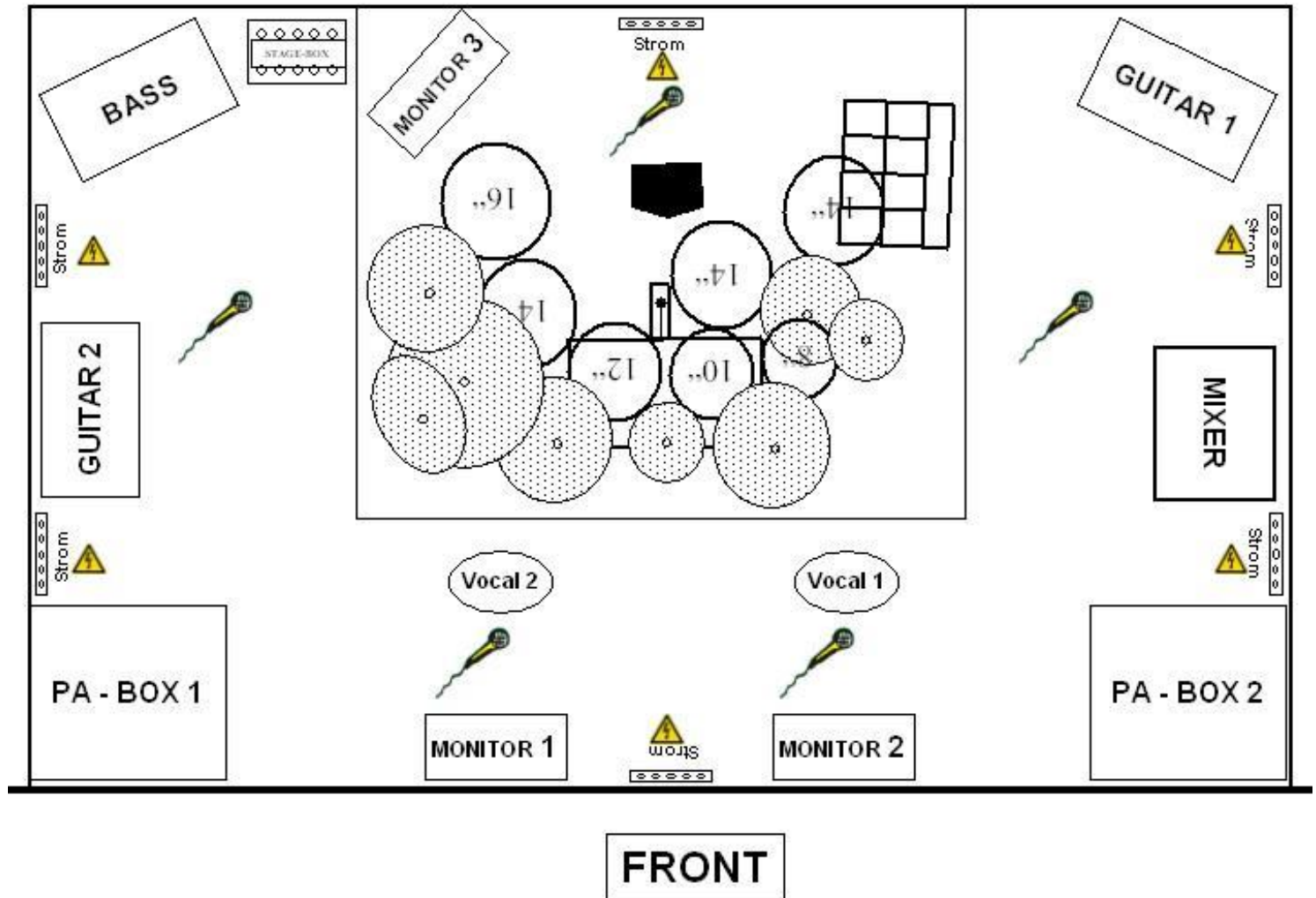


RED LAKE
Melodic Rock Covers

Technical Rider / Infos

BÜHNENANWEISUNG:

Bühnenanweisung - RED LAKE



BAND - MEMBERS:

Anna Wiendlocha	-	Lead Vocals
Mike Dilfer	-	Drums & Percussion
Ralf Schmidt	-	Rhythm Guitar / Lead Vocals
Harry Hamburger	-	Lead Guitar
Stefan Wittig	-	Bass Guitar